



"Prière"; Toon Hagen, Adema-orgel Basiliek van de Heilige Kruisverheffing, Raalte; www.kaatentijhuisorgelmakers.nl.

Op deze cd presenteert Toon Hagen het gerestaureerde Adema-orgel (1926) in Raalte. Hij koos als thema "Prière", waarbij de gelijknamige compositie van César Franck en het "De Profundis" van Henk Klop de pijlers van het programma vormen. Verder zijn er werken te beluisteren van Saint-Saëns (Prelude et Fugue in B en 3e Fantaisie), Andriessen (Sonata da Chiesa) en opnieuw Franck (Fantaisie in C).

Afgaande op de dispositie, lijkt het orgel meer Duits dan Frans georiënteerd te zijn. De klank van een aantal tongwerken (o.a. de Basson-Hautbois) en de aanwezigheid van kernachtige fluiten maken echter ook een vertaalslag naar de Franse (laat)-romantiek mogelijk. De opname laat het orgel mooi in de ruimte horen, terwijl je toch alle details kunt waarnemen. Het is onmogelijk om alle werken hier te bespreken, daarom de hoogtepunten.

Als eerste het werk van Henk Klop. In zijn "De Profundis" horen we degelijk contrapunt in het eerste deel en als tegenhanger prachtige harmonieën in een meditatieve sfeer in deel twee. Ook de Fantaisie van Saint-Saëns wordt heel fraai neergezet: als het werk zo gespeeld wordt, heb je geen last van de langdradigheid die nogal eens wil ontstaan als het tempo (te) langzaam is. Het spel van Toon Hagen kenmerkt zich door rust, technische verfijning (mooi legato) en veel emotie. De restaurateurs hadden zich geen beter visitekaartje kunnen wensen.