

MATTHIAS HAVINGA



Matthias Havinga studeerde orgel bij Jacques van Oortmerssen aan het Conservatorium van Amsterdam, waar hij summa cum laude afstudeerde als Master of Music. Tevens voltooide hij de studie piano aan het Conservatorium van Amsterdam bij Marcel Baudet, en de studie kerkmuziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den

Haag bij Jos van der Kooy en Theo Goedhart.

Havinga concerteerde diverse malen op belangrijke historische orgels, zoals die van de St. Bavo te Haarlem en de Martinikerk te Doesburg. Ook deed hij een succesvolle tournee door Scandinavië. Hij behaalde (eerste) prijzen bij de Kotka International Organ Competition in Finland, het Prinses Christina Concours, het 10e Internationaal Orgelconcours in Leiden en het Internationaal Sweelinckconcours.

Havinga werkte mee aan diverse concerten in o.a. het Concertgebouw te Amsterdam en de Philharmonie te Haarlem. Samen met blokfluitiste Hester Groenleer vormt hij een vast duo, dat vernieuwende concertprogramma's door het hele land brengt.

Matthias Havinga is als dirigent-organist verbonden aan de Lutherse Augustanakerk te Amsterdam. Daarnaast doceert hij piano aan de Muziekschool Amsterdam. Hij is betrokken bij de totstandkoming van het nieuwe Liedboek voor de Kerken, dat zal verschijnen in 2012.

www.matthiashavinga.com.

PROGRAMMA INGEBRUIKNAME

11 SEPTEMBER 2010

Welkom

Gera van Duijvenvoorde, Orgelcommissie

Opening

ds. Jan Groenleer

Toelichting op de renovatie

Menno Kaat, Kaat en Tijhuis Orgelmakers

Concert

Matthias Havinga, organist

Sonate VI

(Felix Mendelssohn-Bartholdy, 1809-1847)

- Choral mit Variationen 'Vater unser im Himmelreich'

- Fuga

- Finale: Andante

Scherzetto

uit: 24 Pièces de Fantaisie

(Louis Vierne, 1870-1937)

Nr. 1 'Nicht zu schnell'

uit: Sechs Stücke in kanonischer Form

(Robert Schumann, 1810-1856)

Nr. 1 'Langsam, nach und nach schneller und stärker'

uit: Sechs Fugen über den Namen Bach

(Robert Schumann)

Introduktion und Passacaglia in d-moll

(Max Reger, 1873-1916)

Afsluiting

ds. Jan Groenleer

Na afloop bent u welkom voor een drankje in de hal.

DE GESCHIEDENIS VAN HET FLEITERORGEL

IN KORT BESTEK

Het orgel van de Opstandingskerk in Leiden werd in 1897 gebouwd door Friedrich Fleiter uit Münster voor de St. Josef Kirche in Bocholt, Duitsland. Het orgel was uitgerust met pneumatische laden, twee klavieren en een neogotisch front. De klank was zacht en ingetogen.

In 1922 werd het orgel door de Leidse orgelbouwer Bik en zn. overgeplaatst naar het de CGK aan het Steenschuur in de Sleutelstad. In 1940 werd een restauratie uitgevoerd door orgelbouwer Van Leeuwen uit Leiderdorp. In 1963 werd het orgel grondig gerenoveerd door orgelbouwers Fonteyn en Gaal, onder advies van C. Hanegraaff. Er kwamen nieuwe membraanladen, een nieuwe speeltafel, en een elektro-pneumatische tractuur. De klank werd aangepast aan de heersende neobarokke mode.

Bij de verhuizing van de kerk in 2007 naar de Aerent Bruunstraat werd, de historiciteit en de kwaliteit van het orgel onderkend, besloten het orgel te renoveren. Kaat en Tijhuis Orgelmakers uit Kampen verzorgden de herbouw op de nieuwe locatie waarbij zoveel mogelijk recht werd gedaan aan de historische situatie van voor 1963. Dit resulteerde in een orgel met als kern het historische pijpwerk van Fleiter en het neogotische front. De laden van 1963 bleven gehandhaafd. De speeltafel werd nagebouwd aan de hand van een oude foto van de speeltafel van Fleiter. Het orgel werd geplaatst op de begane grond en voorzien van een nieuwe onderbouw in stijl met daarin het zwelwerk. Het pijpwerk van het hoofdwerk staat er boven, achter het oude front. Het pijpwerk van het pedaal staat tegen de achterwand.

www.cgkleiden.nl/orgel