



DISPOSITIE

Manuaal C-f 3	Pedaal C-d 1
Prestant 16vt	Bourdon 16vt
Octaaf 8vt	Octaafbas 8vt
Holpijp 8vt	Gedekt 8vt
Violon 8vt	Roerquint 6vt
Octaaf 4vt	Open Fluit 4vt
Roerfluit 4vt	Bazuin 16vt
Quintprestant 3vt	Trombone 8vt
Octaaf 2vt	
Cornet 4 st. disc.	Speelhulpen
Mixtuur 3-4-5 st.	Tremulant
Fagot 16vt B/D	Koppel HW – BW
Trompet 8vt	Koppel HW – Ped
	Koppel BW – Ped

Bovenwerk C-f 3

Prestant 8vt
Fluit Dolce 8vt
Viola di Gamba 8vt
Voix Celeste 8vt
Octaaf 4vt
Viola 4vt
Fluit travers 4vt
Quintfluit 3vt
Nachtthoorn 2vt
Mixtuur 2-3 st.
Klarinet 8vt

Het nieuwe orgel in de uit 1930 daterende kerk van de Gereformeerde Gemeente te Krabbendijke vervangt een electro-pneumatisch Spiering-orgel uit 1937. Qua pijpstelling paste dit orgel geheel in de sobere architectuur van de jaren dertig uit de vorige eeuw. Echter, kwalitatief was het instrument op meerdere fronten aan vervanging toe. Het was daarom een logische stap om, toen de beslissing over de renovatie en vergroting van het kerkinterieur genomen werd, het orgel te vernieuwen.

Een kerkorgel is als zodanig altijd geïnspireerd op oude tradities. De orgelbouw is immers geënt op eeuwenoud en ambachtelijk vakmanschap. In de visie van de orgelcommissie mag je dat ook zien. Het uiterlijk van het orgel weerspiegelt dit vakmanschap en schept tegelijk verwachtingen voor de klank van het orgel. "Je hoort wat je ziet". Na grondige oriëntatie van de orgelcommissieleden is het orgel van Krabbendijke voor zowel het in- als het uitwendige geïnspireerd op bestaande orgels van de Leeuwarder orgelmakers L. van Dam & Zonen. Deze orgelmakerij bestond van 1779 tot 1926 en bouwde zo lang als mogelijk (dus bijna tot 1930) zeer soliede instrumenten.

Wij oriënteerden ons voornamelijk op de orgels van Zuid-Scharwoude (1881), Enschede(1892) en Assen (1896). Wat betreft de samenstelling van het orgel werden echter ook eigen wegen ingeslagen, maar steeds zonder het voorbeeld uit het oog te verliezen. Die eigen inbreng was nodig om de voornaamste functie van het

orgel te kunnen waarborgen: het begeleiden van de gemeentezang in een grote, maar akoestisch niet gemakkelijke kerk. Het Manuaal of Hoofdwerk is daardoor breder van klank en het Bovenwerk iets zelfstandiger dan bij Van Dam in die tijd gebruikelijk was.

Het nieuwe orgel is zo voorzien van een breed klankpalet, waarin klassiek strijkende stemmen veel ruimte hebben gekregen. Daarnaast zijn er verschillende soorten fluiten, enkelvoudige en samengestelde (prestant-) registers en vulstemmen. Met elkaar verenigd tot een groots doel.

Dirk Bakker